

Libri

Scholastique Mukasonga
Sister Deborah

Utopia editore, 136 pagine,
18 euro



Scholastique Mukasonga mette l'una di fronte all'altra due forze cristiane occidentali che si contendono il Ruanda negli anni trenta. Da una parte i cattolici bianchi provenienti dal Belgio, travolti dal "tornado dello spirito santo". Dall'altra, gli evangelisti protestanti neri "dell'altro mondo" che, cantando e ballando, promettevano ai ruandesi felicità, fertilità, pioggia e la venuta del messia. Con un bastone di ferro in mano e il seno scoperto, la profeta e taumaturga statunitense Sister Deborah annunciò una salvatrice nera che avrebbe portato alle donne mille anni di felicità. Sister Deborah parlava solo a donne e bambini. I soldati, gli "askari", finirono per ucciderla. Ma risuscitò, con il nome di Mama Nganga, in una baraccopoli di Nairobi, prima di essere

bruciata dalla folla che la accusava di stregoneria. Mukasonga affida a Ikirezi, una bambina ruandese malata che Sister Deborah aveva curato e che è diventata miss Jewels, antropologa alla Howard university, "la Harvard nera", il compito di raccontare la storia di questa femminista e antirazzista prima del tempo, che voleva fondare un regno delle donne in Ruanda. Donne nere che si ribellavano al potere bianco, al patriarcato e ai capi tribù di un'altra epoca. Un racconto poetico che scava nel passato per avvicinarsi al futuro e parte dal Ruanda per conquistare il mondo.

Jérôme Garcin, L'Obs

Christiane Vadnais**Faune**

Codice, 140 pagine, 14 euro



Faune, una raccolta di storie surreali collegate tra loro, è un nuovo contributo alla narrativa "cli-fi", ossia la fantascienza sul clima. Sia che ritraggano in

modo ottimistico gli sforzi umani per affrontare la futura catastrofe sia che mettano in guardia i lettori sulla miriade di modi in cui l'ambiente si degraderà, le storie di questo genere interrogano un mondo in cui la natura costringe l'umanità a cambiare passo. L'autrice quebecchese **Christiane Vadnais** sceglie la via di mezzo, tracciando con delicatezza il declino del dominio dell'umanità sulla natura nei pressi di Shivering Heights (una città vicina al circolo polare artico) e indicando nuovi passi avanti nell'evoluzione umana. Ci sono storie oniriche e inquietanti che raccontano, per esempio, di una biologa che partorisce durante una tempesta di neve subito dopo aver scoperto una nuova e strana specie di pesce, o di un gruppo di persone in quarantena a causa di un virus che le uccide tutte (tranne due, che si trasformano in uccelli e volano via).

Rachel S. Cordasco,
World Literature Today

Africa

**Leila Aboulela**
River spirit

Grove

Alla fine dell'ottocento in Sudan, una bambina assiste alla devastazione del suo villaggio e alla morte del padre. Sopravvive grazie a un giovane commerciante che la porta via con sé. Leila Aboulela è una scrittrice sudanese, nata in Egitto nel 1964. Vive in Scozia.

Emmanuel Iduma
I am still with you

Algonquin Books

Dopo aver vissuto per anni a New York, Emmanuel Iduma torna in Nigeria per cercare risposte sulla sorte di uno zio scomparso durante la guerra nel Biafra del 1967.

Ayòbami Adébáyò
A spell of good

Knopf

Un adolescente rischia l'espulsione dalla scuola privata perché la famiglia non riesce a pagare la retta. Una giovane medica benestante è fidanzata con un conduttore tv che la maltratta. Adébáyò è nata a Lagos, Nigeria, nel 1988.

Ani Kayode Somtochukwu
And then he sang a lullaby

Grove

Romanzo di formazione che racconta la storia d'amore di due giovani queer in Nigeria. Ani Kayode Somtochukwu è uno scienziato, scrittore e attivista nigeriano. Ha 23 anni.

Maria Sepa

usalibri.blogspot.com

Non fiction Giuliano Milani

Il campo delle storie

**Pascale Casanova**
La repubblica mondiale delle lettere

Nottetempo, 636 pagine, 27 euro

Benché ancora oggi, quando si studia la letteratura, si tendano ad adottare punti di vista nazionali (letteratura italiana, inglese, indiana eccetera) l'attenzione per una prospettiva mondiale si è fatta sempre più forte, anche in conseguenza di un generale processo di globalizzazione. A dare un contributo importante a questa trasformazione è stato questo libro, pubblicato venticinque

anni fa in Francia, tradotto in una decina di lingue a cui ora si aggiunge l'italiano. Scritto da una critica allieva del sociologo Pierre Bourdieu, che aveva proposto lo studio del "campo letterario", cioè dello spazio occupato dagli scrittori e delle dinamiche che lo caratterizzano, racconta lo sviluppo della letteratura dal settecento al novecento come un sistema caratterizzato da alcune tendenze condivise: la rivendicazione da parte degli autori di un'autonomia della loro opera rispetto alle sfere del mercato

e della politica; l'egemonia dell'Europa, in particolare della Francia e di Parigi, nello stabilire gusti, tendenze, norme; le diversissime modalità da parte di romanzieri e poeti del resto del mondo a confrontarsi con questa egemonia recependola, traducendola, adattandola e trasformandola. Leggendo diari e autobiografie degli scrittori, Casanova rivela i conflitti che stanno dietro le scelte letterarie e racconta le rivoluzioni che nel corso del tempo hanno cambiato le regole del gioco. ♦